

ACTA DE RESOLUCIÓN

AYUDAS CULTURA EMPRENDE 2018

El jurado de las ayudas “Cultura Emprende 2018” se reunió en el Palacio de Pronillo (Santander) el día 23 de abril de 2018 para seleccionar, tal y como preveían las bases, qué proyectos serán apoyados y con qué cantidad de entre los 28 presentados en fecha y forma a dicha convocatoria.

El jurado ha estado compuesto por cuatro personas conocedoras del ámbito cultural de Santander: Kristine Guzmán, coordinadora general del MUSAC de León y conocedora de la ciudad ya que formó parte del equipo de la Fundación Santander 2016; Marta Mantecón, historiadora del arte, comisaria y responsable de la Sala Robayera de Miengo; Carlos Limorti, artista, diseñador y responsable de las actividades culturales de la Autoridad Portuaria de Santander; y Mada Martínez, periodista. Sara Huete, artista, bibliotecaria y responsable del centro cultural Doctor Madrazo, que iba a formar parte del jurado no pudo participar por motivos laborales y quedó excluida. Actúa como secretario del jurado Marcos Díez, director de la Fundación Santander Creativa.

Para la concesión de las ayudas, la comisión de valoración ha evaluado los siguientes indicadores:

- Calidad, interés y novedad del proyecto (40%).
- Coherencia con los objetivos de la FSC descritos en el objeto de la convocatoria (40%).
- Que los proyectos pertenezcan a las disciplinas de literatura, artes audiovisuales o artes plásticas (por ser actualmente minoritarios en la programación de la FSC) (10%).
- Aportación de financiación complementaria (10%).

En la arriba citada reunión, se acordó otorgar las ayudas estipuladas a los cinco proyectos con más alta puntuación, que fueron los siguientes:

1. You are welcome, de Amanda Pola, con 4,5 puntos sobre cinco posibles. 15.000 euros

Una propuesta de Turismo Experimental que pone en el centro de la experiencia el intercambio de puntos de vista sobre la misma ciudad entre las personas habitantes y las personas turistas de Santander.

El objetivo es realizar una pieza artística con la participación de la fotografía, la literatura, el diseño, el paseo y la conversación con el fin de generar espacios de encuentro a través del juego y de la escritura epistolar entre desconocidos.

2. Artecturas, festival de arquitectura y artes escénicas, de César Córdoba, con 4.4 puntos sobre cinco posibles. 14.762 euros.

El proyecto surge con el reto de poner en crisis el papel de la arquitectura en el desarrollo de la cultura dentro de la ciudad de Santander. Se trata de generar una oportunidad de interacción entre la arquitectura y las artes escénicas en un contexto acotado temporal y geográficamente. El proyecto pretende, con la arquitectura y urbanismo como hilo conductor, regenerar, rehabilitar y/o revitalizar zonas determinadas de la ciudad de Santander, proveyéndolas de espacios escénicos efímeros desde donde poder promover la cultura de esta ciudad. Se trata por lo tanto de un proyecto ambicioso en el que las distintas artes se unen por el bien común. Un proyecto para el disfrute de la ciudadanía santanderina y donde, de manera casual se provocarán encuentros entre artista y espectador.

3. El puerto encendido. Festival Internacional de video mapping, de Ruido Interno, con 4,1 puntos sobre 5 posibles. 15.000 euros.

El festival El Puerto encantado convoca un proyecto abierto a artistas profesionales, artistas independientes, empresas del ámbito del video y la instalación dedicados a la producción y creación de vídeo mapping.

Se trata de dar poner en valor algunos de los elementos emblemáticos del Puerto de Santander, proyectando sobre ellos piezas elaboradas de manera específica

para la ocasión. El proyecto contempla también una muestra de micromapping y el trabajo con escolares de distintos centros educativos da región.

4. I Foro estatal de librerías independientes y críticas, de Cultura Crítica de Iniciativa Social, con 3,8 puntos de 5 posibles. 12.950 euros.

El I Foro Estatal de Librerías Independientes y Críticas generará un punto de encuentro de carácter nacional, permitirá a lectores, creadores, distribuidores y gestores públicos ponerse en contacto y sentará las bases de las sinergias posibles entre estos espacios. Hay unos 40 espacios de este tipo en España, dos de ellos en Santander. Las actividades se desarrollarán en La Vorágine, La Libre, el centro cultural L'Asubiu y el Centro Cívico de El río de la Pila. El Foro incluirá actividades para los profesionales y actividades abiertas al público, como charlas, conferencias y una exposición.

5. Esto no es un libro, de Hilo Producciones, con 3,7 puntos de 5 posibles. 10.000 euros.

Proyecto divulgativo que aúna literatura y artes escénicas para facilitar el acceso del público juvenil a algunas de las lecturas obligatorias de secundaria. Los alumnos participantes podrán, a través de la interpretación y de piezas audiovisuales específicas creadas para la ocasión, establecer contacto directamente con los personajes. La iniciativa estima llegar a 1.100 estudiantes.

Por otra parte, el jurado ha considerado dignos de mención los siguientes proyectos, pese a no haber sido finalmente seleccionados:

1. Festival Internacional de performance y arte en acción de Santander, de Nocapaper Books.
2. Intangibles. Experiencia Intergeneracional de mujeres creadoras, de Espacio Espiral.
3. Fresco. Salón de arte emergente autogestionado. De Raúl Reyes Benito.

El jurado deja sin adjudicar 12.000 euros de los 80.000 de la convocatoria. El jurado, que es también comité asesor de la FSC, propone por unanimidad destinar ese dinero al proyecto Confluencias, de Nocapaper, apoyado en 2016 dentro de la convocatoria de

Cultura Emprende y que en 2017, pese a los informes favorables, no se pudo incorporar a la programación de la FSC por limitaciones presupuestarias.

Y para que conste, firmo en Santander, a 23 de abril de 2018,



Marcos Díez

Director de la Fundación Santander Creativa y secretario de la sesión